|  |
| --- |
| Возрастная группа: |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя, пол Surname, Name, Sex | | |  | | | | | | | | | |
| Дата и место рождения date and of birth | | | |  | | | | | | | | |
| Гражданство по паспорту Citizenship (according to passport) | | | | | |  | | | | | | |
| Постоянный адрес Permanent address | |  | | | | | | | | | | |
| тел tel |  | | | | | | | Факс fax |  | | E-mail |  |
| Место работы или учебы Professional engagement | | | | | | |  | | | | | |
| Какое учебное заведение окончено Education record (state year end name) | | | | | | |  | | | | | |
| Фамилия и имя педагога Surname and name of teacher | | | | | | |  | | | | | |
| Участие в конкурсах, награды Participation in competition, awards | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| Фамилия и имя концертмейстера Surname and name of The leader (the pianist) | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | | | |  | | |
| Нужен ли Вам концертмейстер? Do you need the official pianist | | | | | | | |  | | | | |
| Родной язык Native language | | | | | | | |  | | | | |
| Владею иностранными языками Other languages spoken | | | | | | | |  | | | | |
| Ваш контактный телефон Your contact address, telephone, fax, e-mail | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |

**Прошу принять меня в число участников VII Международного конкурса виолончелистов имени Святослава Кнушевицкого.  
С условиями и программой конкурса согласен и обязуюсь их выполнять.  
I hereby request for admission to participate in the Svyatoslav Knushevitsky International Cello Competition.  
I, the undersigned, declare that I am fully acquainted with the Rules and Program of the Competition and accept them without reservation.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Подпись Signature** |  | **Дата Data** |  |

Смотрите обратную сторону  
Look the return party

**Я ИСПОЛНЯЮ НА КОНКУРСЕ СЛЕДУЮЩУЮ ПРОГРАММУ(старшая группа):  
ISHELL PERFORM THE FOLLOWING PROGRAM (senior)**:

|  |
| --- |
| **ПЕРВЫЙ ТУР  ROUND 1** |
| 1.И.С.Бах. Прелюдия и Сарабанда одной из Сюит для виолончели соло:  №3 До мажор, № 4 Ми бемоль мажор, №5 до минор, №6 Ре мажор. (Исполняемое просим подчеркнуть)   1.J.S.Bach Prelude and Sarabanda from one Suites for Cello Solo:  №3 (С major), № 4 (E flat major), №.5 (с - minor), №.6 (D major). (We ask to emphasize the executed work)  2.Ф.Шуберт Соната «Арпеджионе» ля минор D 821(1часть) или Р.Шуман «Адажио и аллегро» Соч.70 2.F.Schubert  Arpeggione Sonata in a minor D 821 (first part) or R.Schumann «Adagio and Allegro» Op.  3.Виртуозная пьеса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3. One of virtuoso  piece \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  продолжительность ,duration \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **ВТОРОЙ ТУР ROUND 2** |
| 1.Л.В.Бетховен Соната №3 Ля мажор (соч.69) или Соната №4 До мажор (соч.102 №1) (Подчеркнуть) 1.L.V.Beethoven. Sonata №3 А major (op.69).or Sonata №4 С major (op.102 No.1) (to emphasize)  2. С.Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано соль минор соч.19 3 часть 2. S.Rachmaninoff Sonata for Cello and Piano in g minor Op.19 3 part  3.Соната \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3.One sonata\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Продолжительность  ,duration \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **ТРЕТИЙ ТУР ROUND 3** |
| Концерт Сoncerto\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  продолжительность ,duration \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Подпись  Signature\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

**Я ИСПОЛНЯЮ НА КОНКУРСЕ СЛЕДУЮЩУЮ ПРОГРАММУ (младшая группа):  
ISHELL PERFORM THE FOLLOWING PROGRAM (junior**):

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПЕРВЫЙ ТУР ROUND 1** | | | | |  | |
| И.С.Бах J.S.Bach\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  П.И.Чайковский Ноктюрн: P.I.Tchaikovsky Nocturne  Соната Sonata Sonata | |  | | | | |
| Продолжительность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ duration | | | | |  | минут minutes |
| **ВТОРОЙ ТУР ROUND 2** | | |  | |  | |
| 1.Пьеса кантиленного характера    A cantilena piece | | | | |  | |
| 2.Виртуозная пьеса A virtuoso piece | | | |  | | |
| 3.Концертная форма Concerto form |  | | | | | |

продолжительность  
,duration \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Подпись  
Signature\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**